

Der Kampf gegen den Verfall

Franz Sedlak



Camus beschreibt die Absurdität des Daseins, gegen die man nur revoltieren kann. Paradebeispiel dafür ist der von den Göttern wegen seiner Unbotmäßigkeit bestrafte Sisyphos, der einen Felsblock einen Berg hinauf rollen muss, von wo dieser dann wieder abwärts rollt und Sisyphos seine Anstrengung erneut unternehmen muss.

Sieht man z.B. in der Schwerkraft, die den Stein immer wieder hinunter rollen lässt, das Gleichnis für den Alterungsprozess, dann gibt es hier tatsächlich keine Hoffnung auf Überwindung (auf ein „Jüngerwerden“), sondern nur das Aufhalten des zu schnellen Fallens. Das Stein-Hinaufrollen ist das Aufsuchen der medizinischen Hilfe.

Für den alten, kranken Menschen bietet der Körper keine Geborgenheit des Daseins mehr, Stück für Stück (Organ für Organ, Organsystem für Organsystem) entfremdet sich der alte Mensch von seinem leidenden Körper, Stück für Stück wird der Körper enteignet, unterliegt fremden Kontrollmechanismen, entzieht sich der Eigenverfügung. Was ist der Motor für die Auflehnung dagegen?

Ein Heroismus der Revolte, wie Camus kühn meint, liegt in den seltensten Fällen vor. Mehr die Abwehr von Schmerz, sowie der Lebens- und Selbsterhaltungstrieb. Der Fels drückt auf Sisyphos, wenn er ihn nicht fortbewegt.

Der Mensch strebt nach Schmerzbeseitigung, nach Verbesserung der Lebensqualität im Rahmen des Möglichen. Wir müssen uns Sisyphos auf der Mittelstation einer Bergwanderung vorstellen. Ohne den Stein hinauf zu rollen, würde der Fels talwärts drücken, und der Verfall wäre besiegelt. Das Niveau der Gipfelstation zu halten, ist nicht mehr möglich, es geht nur darum, so weit wie möglich hinauf zu kommen, jedes Mal wird es weniger hoch sein, aber eben so hoch wie möglich.

Was den Menschen kämpfen lässt, wird man nicht als Hoffnung charakterisieren können, sondern muss es unterhalb der Hoffnung, basaler ansetzen: am Motiv der Lebenserhaltung, Selbsterhaltung und der Schmerzreduktion. Und dennoch blitzt da und dort ein triumphierender Widerstand gegen die Abwärtsbewegung auf, ein Widerstand, der die Gravitation akzeptiert und zugleich dagegen protestiert.